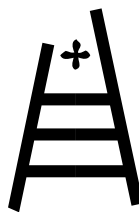


MOSTRE

DIDATTICA

VIDEOMAPPING 3D

Offerta didattica per le scuole



**SANTA MARIA
DELLA SCALA
EDU**

EVENTI



SANTA MARIA DELLA SCALA - EDU

OFFERTA DIDATTICA PER LE SCUOLE

COMPLESSO MUSEALE SANTA MARIA DELLA SCALA

Situato nel cuore di Siena, di fronte alla cattedrale, il Santa Maria della Scala è stato uno dei primi xenodochii, con una propria organizzazione autonoma, articolata per accogliere, curare e assistere pellegrini, poveri, ammalati e fanciulli abbandonati.

Istituito ad opera dei canonici del Duomo sullo scorcio del XII secolo, la sua gestione, affidata ad una variegata comunità interna, ha visto nel tempo sempre più forte la presenza del Comune.

Dagli anni Novanta del XX secolo, esaurite le proprie funzioni sanitarie, l'ospedale è stato oggetto per volere dell'Amministrazione Comunale di una importante operazione di recupero e restauro finalizzata alla sua trasformazione in un grande centro museale e culturale.

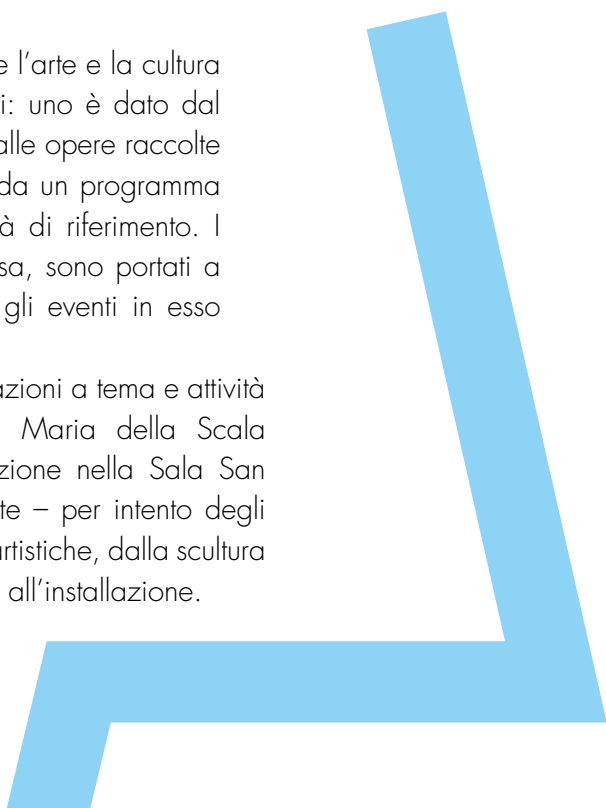
Del progetto complessivo di recupero dell'architetto Guido Canali, vincitore nel 1992 di un Concorso Internazionale, sono ad oggi stati resi fruibili al pubblico circa 18 mila metri quadrati: in primo luogo i numerosi e prestigiosi ambienti monumentali, che costituiscono il cuore del Santa Maria della Scala, l'antico granaio che attualmente ospita i marmi originali della Fonte Gaia realizzata da Jacopo della Quercia, gli storici "magazzini" in cui è esposto il Tesoro di Santa Maria della Scala, i suggestivi cunicoli in cui sono allestiti il museo Archeologico Nazionale e la sezione "Siena. Racconto della città dalle origini al Medioevo". Sono inoltre aperti al pubblico il Museo d'Arte per Bambini e la Biblioteca e fototeca Giuliano Briganti.

Il complesso museale è soprattutto la splendida sintesi della città e della sua storia: un luogo in cui architettura, opere d'arte e storia raccontano una vita che continua senza interruzioni da mille anni.

MUSEO D'ARTE PER BAMBINI

La missione del Museo d'arte per bambini è quella di aprire l'arte e la cultura artistica all'infanzia. Questo avviene attraverso due circuiti: uno è dato dal processo artistico - rappresentato dallo spazio museale e dalle opere raccolte in una collezione mirata e dedicata all'infanzia - e l'altro da un programma educativo - non solo didattico - adeguato alle fasce d'età di riferimento. I bambini, pertanto, in maniera progressiva e sempre diversa, sono portati a vivere e conoscere lo spazio museale e le sue opere o gli eventi in esso organizzati.

Il Museo nasce nel 1998 con un'offerta basata su manifestazioni a tema e attività didattiche correlate. Nel 2007 si trasferisce al Santa Maria della Scala acquisendo una nuova sede e uno spazio per la Collezione nella Sala San Leopoldo. La Collezione raccoglie opere dedicate o rivolte - per intento degli artisti - all'infanzia. Presenta una vasta gamma di soluzioni artistiche, dalla scultura alla pittura su tela o su tavola, dalla fotografia al video fino all'installazione.



INFO, CONTATTI E PRENOTAZIONI

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Contattare la segreteria del Museo d'arte per bambini
Lunedì e mercoledì - orario 10.00 - 13.00
telefono: 0577-534531
mail: bambimus@comune.siena.it

Seguici su internet:

web - www.santamariadellascala.com/didattica
Facebook, Twitter, Instagram - Santa Maria della Scala

INFORMAZIONI

Per tutti gli insegnanti interessati a partecipare alle attività didattiche è possibile, su appuntamento, effettuare un incontro al Museo con gli operatori per definire e concordare le modalità di lavoro.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per le visite e per le visite con laboratorio il costo è di **€ 5,00 a bambino**.
Il pagamento sarà da effettuarsi direttamente presso la biglietteria del Santa Maria della Scala, il giorno stesso del laboratorio.

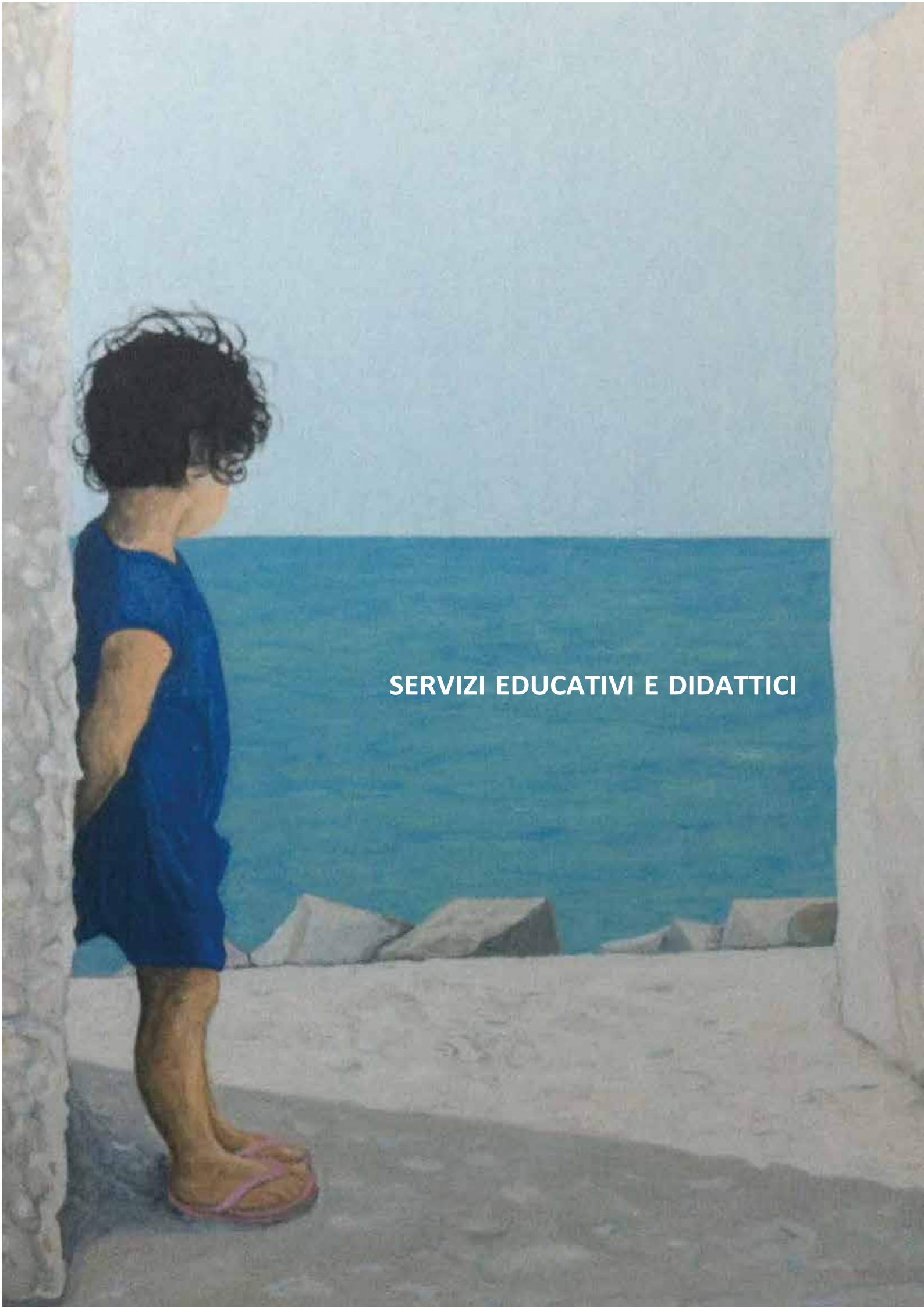
PROGETTAZIONE A CURA DI

Michela Simona Eremita
con Davide Falletti, Maria Chiara Scopelliti e Stefania Villani



IN COLLABORAZIONE CON





SERVIZI EDUCATIVI E DIDATTICI

SERVIZI EDUCATIVI E DIDATTICI

I Servizi Educativi e Didattici si concentrano su diversi aspetti e visioni del Santa Maria della Scala. Il complesso accoglie nel suo interno più identità e percorsi museali, con la straordinarietà di far “viaggiare” dall’antico al contemporaneo. Proprio per questo l’offerta educativa e didattica spazia da temi archeologici a quelli storici fino all’arte contemporanea. I Servizi si rivolgono a tutte le fasce d’età e ad un’utenza diversificata, oltre a quella scolastica.



Visite e laboratori per le scuole

Il Museo, forte di una lunga esperienza nel settore della didattica, propone un’ampia scelta di attività suddivise per aree tematiche e destinate alle diverse fasce d’età. Visite e laboratori sono ampiamente descritti all’interno di questo catalogo. Per le scuole di ogni ordine e grado è inoltre possibile richiedere progetti educativi. Le aree tematiche spaziano dal Santa Maria della Scala e la città di Siena, alla storia dell’arte più in generale. I progetti sono suddivisi in più incontri, prevedendo appuntamenti a scuola e al museo.

Attività per bambini e famiglie

Per bambini e famiglie è presente una specifica offerta di appuntamenti distribuiti nell’arco di ogni mese, il cui calendario è possibile consultare direttamente sul sito del Museo o iscrivendosi alla nostra mailing-list.

Workshop

Per offrire incontri emozionanti e coinvolgenti attraverso la pratica e la teoria. Alcune personalità del mondo dell’arte, specialisti del settore o esperti dell’educazione, saranno i protagonisti di incontri che coinvolgono i partecipanti in un’esperienza di pratica e teoria artistica. L’attività è iniziata con #InFormiamoci nel 2016 ed è proseguita con Just image, Just baby, L’opera vista da me. Parallelamente è stata strutturata anche un’offerta specifica per persone in situazioni di disabilità e bisogni speciali in attività come Musei e Autismo e Musei e Alzheimer. Sul sito del Santa Maria è possibile trovare il dettaglio dei progetti.

Formazione

Per seguire approfondimenti su varie tematiche, grazie a stage e tirocini. La formazione è rivolta agli insegnanti e altri specialisti del mondo dell’arte. Le visite e gli approfondimenti si svolgono all’interno di progetti che sviluppano tematiche specifiche, attraverso esperienze teoriche ma anche con lo svolgimento di attività pratiche, come ad esempio: I suoni della città, Raccontami il museo e Il profumo delle fiabe. Per maggiori informazioni è possibile consultare il sito del Santa Maria o contattare direttamente la segreteria via telefono o mail.

Progetti speciali

Per costruire percorsi ad hoc studiati sulle singole esigenze. Lo staff del Museo può andare incontro a esigenze e sensibilità specifiche di Enti, Associazioni e privati. Può inoltre instaurare rapporti di collaborazione con altri soggetti al fine di realizzare dei progetti comuni, finalizzati alle diverse utenze, come ad esempio le proposte degli artisti del progetto Ti regalo un’idea, di cui è possibile trovare l’elenco completo delle attività sul sito del Santa Maria.

PREMESSA METODOLOGICA

*Nei luoghi della cultura si può imparare
a mettere le comunità al centro e a studiare
il loro rapporto con l'ambiente, con la storia,
con l'oralità e la scrittura, con le varie forme
di espressione, con la tecnologia.*

Christian Greco, Direttore Museo Egizio di Torino

La presente offerta didattica nasce dalla necessità di coltivare un dialogo diretto e aperto con il mondo della scuola in tutto il territorio nazionale. L'obiettivo principale è quello di rendere gli studenti e veri protagonisti dell'esperienza museale, stimolando la loro curiosità conoscitiva ed esperienziale mediante la proposta di contenuti mirati e attività laboratoriali dedicate. Un insieme di percorsi tematici a misura di visitatore e non viceversa, in cui l'operatore culturale-didattico rappresenta una figura chiave, configurandosi quale mediatore fra opera d'arte e classe, fra la dimensione della fruizione e quella della comprensione. Da qui, ogni proposta didattica è stata modulata in due fasi: una di visita e introduzione tematica e un'altra laboratoriale e pratica. Il museo intende porsi come uno speciale interlocutore educativo, un luogo e laboratorio di realtà da integrare all'interno della progettazione didattica del personale docente, favorendo così una collaborazione continuativa fra scuola e museo.

Fra le principali funzioni dei percorsi educativi dell'offerta didattica vi sono: a) accrescimento delle competenze emotive e di ascolto; b) consapevolezza e conoscenza del patrimonio storico-artistico locale; c) comunicazione culturale e il dialogo multidisciplinare; d) condivisione e applicazione delle competenze acquisite; e) sviluppo del pensiero critico.

Metodologie adottate

Comunità di pratica (CDP) - L'apprendimento come partecipazione e cooperazione all'interno della classe. Siamo convinti che al museo l'apprendimento non può essere inteso come mera acquisizione di conoscenze, ma come attività in cui lo studente elabora sia individualmente, sia grazie agli altri, un'esperienza o un sapere, ricorrendo agli strumenti di supporto presenti nel contesto (documenti, opere, artefatti, tecnologie, risorse relazionali). Sulla base di queste considerazioni la didattica museale può stimolare il processo di costruzione di una nuova conoscenza e di condivisione delle osservazioni del singolo, così come dell'intera classe intesa come comunità di apprendimento.

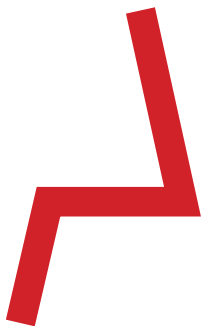
Gruppi collaborativi e Cooperative learning - Il lavoro di gruppo come catalizzatore in grado di promuovere una partecipazione più attiva al processo di apprendimento e di costruzione delle conoscenze individuali e collettive. Una delle tecniche utilizzate nei laboratori è proprio quella del Jigsaw: come in un puzzle a ogni studente viene assegnato un obiettivo, essenziale per il lavoro del gruppo, che lo responsabilizza a partecipare attivamente all'attività creativa proposta.

Laboratori creativi - Un approccio diretto ed esperienziale che permette ai ragazzi di divertirsi a manipolare differenti materiali e supporti, lavorare con colori, sperimentare specifiche tecniche artistiche e quindi sviluppare le proprie capacità artistiche attraverso un percorso guidato ma libero.

Role Playing - Un particolare tipo di simulazione nell'ambito del quale gli studenti possono interpretare un determinato ruolo (es. il pellegrino, il pittore medievale etc.), partecipando attivamente alla proposta didattica, all'insegna della pedagogia della scoperta.

**COLLEZIONE
MUSEO D'ARTE PER BAMBINI**





COLLEZIONE MUSEO D'ARTE PER BAMBINI

L'ATELIER DEGLI ANIMALI

Cosa ci permette di capire se un animale è reale o esiste soltanto nella nostra fantasia? Con i bambini andremo a scoprire gli animali che vivono nelle opere del museo per capire se ci sono realmente delle differenze. Successivamente, con l'aiuto di pennelli e acquerelli, ogni bambino si cimenterà nella realizzazione di un nuovo abitante per la collezione del museo.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

RITRATTI PARLANTI

Scopriamo i più importanti aspetti del genere del ritratto dal supporto alla tecnica, dal contesto al soggetto, ascoltando ciò che i dipinti hanno da dirci. Infatti, con dei supporti audio, dei racconti e un pizzico di fantasia entreremo nel mondo dei personaggi del museo. L'attività si concluderà in laboratorio dove i bambini potranno far parlare il loro personale ritratto creato a tecnica mista e grattage.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

DAL QUADRO ALLA FIABA E VICEVERSA:

LA LEPRE DALLA CODA CORTA

Nella Collezione del Museo d'arte per bambini, la fiaba africana de "La lepre dalla coda corta" è rimasta senza il finale. Dopo aver ascoltato la parte della storia narrata nei quattro quadri esposti, i bambini si divertiranno a inventare e illustrare l'ultima scena del racconto con un colorato collage.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

CAPPUCETTO ROSSO (PRESTO DISPONIBILE)

Un racconto che tutti conosciamo, Cappuccetto Rosso, è stato interpretato con differenti linguaggi artistici: un'installazione di Chiara Bettazzi e delle illustrazioni di Michael Bardeggia sono legate da aromi e odori selezionati da Diletta Tonatto. Questa speciale collaborazione permetterà ai bambini di riscoprire la fiaba attraverso un'insolita esperienza sensoriale, in cui l'olfatto sarà il principale mezzo cognitivo utilizzato. Successivamente i bambini creeranno un loro personale porta ricordi, simile ad un pomander, per conservarvi odori, emozioni e colori.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

LA GABBIANELLA E IL GATTO (PRESTO DISPONIBILE)

Attività didattica che intende proporre una chiave di lettura multisensoriale di alcuni estratti della storia "La gabbianella e il gatto", mediante il supporto di inedite opere in rilievo e di tavole tattili accompagnate da didascalie in braille. Una narrazione che si rinnova di volta in volta grazie ai sensi della vista, dell'udito e del tatto. I bambini saranno poi invitati a realizzare un elaborato con l'argilla, integrando piccoli elementi chiave della storia.

DURATA 1h e 30 min

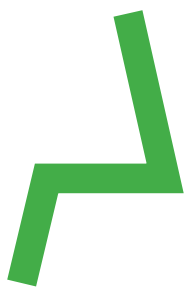
TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole dell'infanzia, scuole primarie, scuole secondarie di primo grado

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

SANTA MARIA DELLA SCALA





SANTA MARIA DELLA SCALA

COLORI E MESTIERI NELL'ANTICO SPEDALE

Attraverso gli affreschi della Sala del Pellegrinaio i bambini scopriranno le attività che quotidianamente si svolgevano al Santa Maria della Scala e impareranno a riconoscere le principali figure lavorative dello Spedale osservando ciò che indossavano un tempo. Poi in laboratorio realizzeranno un elaborato a Pop-Up di un personaggio che potranno vestire con il proprio abito o con uno ideato da loro.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole primarie

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

ALLA SCOPERTA DEL SANTA MARIA DELLA SCALA

Visita guidata dei principali spazi espositivi: dal Pellegrinaio al Fienile fino alla Fonte Gaia. Un viaggio nel tempo e nello spazio per conoscere la storia di questa "città nella città", modello di accoglienza, organizzazione ed efficienza.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita

DESTINATARI scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

SANTI E PELLEGRINI: IN VIAGGIO LUNGO LA VIA FRANCIGENA

Spostandoci nel Santa Maria della Scala ci immedesimeremo nell'esperienza di viaggio di un pellegrino: dalla partenza presso Canterbury, attraverso le tappe lungo la via Francigena, fino all'arrivo a Roma. I bambini si cimenteranno anche in attività pratiche per ottenere il "timbro di viaggio" del Santa Maria, proprio come i pellegrini ricambiavano l'accoglienza degli Spedali con dei servizi utili.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI secondo ciclo delle scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

L'ANTICA TECNICA DELLA PITTURA SU TAVOLA

Come si dipingeva su legno? Come si preparavano i colori nel Medioevo? Immedesimandosi nella figura dell'apprendista di bottega, ogni bambino si cimenterà nella realizzazione di un proprio elaborato utilizzando i materiali dell'epoca: pigmenti naturali, olii, bozzetti e disegni preparatori, strumenti per lo spolvero e pennelli.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI secondo ciclo delle scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

ACQUA E VIRTU': LA FONTANA DI JACOPO DELLA QUERCIA

Un'attività per conoscere l'artista e la storia della realizzazione della fontana. Analizzeremo il contesto storico artistico dell'opera e ci concentreremo sui molteplici significati che questa intendeva trasmettere: la celebrazione dell'acqua, le virtù cittadine e la storia delle origini di Siena. Poi in laboratorio i ragazzi lavoreranno con l'argilla per creare una formella in chiave più contemporanea ma rispettando le tematiche originarie.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

TACCUINI D'ARTISTA AL SANTA MARIA

Un modo originale per scoprire i principali artisti dello Spedale. Nel corso della visita, infatti, ci muoveremo tra le sale espositive studiando nel dettaglio alcune delle opere più importanti e lo faremo utilizzando uno strumento insolito, un taccuino per appunti disegnati. Immedesimandosi in un apprendista di bottega, i ragazzi cattureranno e prenderanno nota di differenti tipi d'informazioni: storiche, biografiche, ma anche stilistiche, pittoriche e iconografiche.

DURATA 1h e 30 min

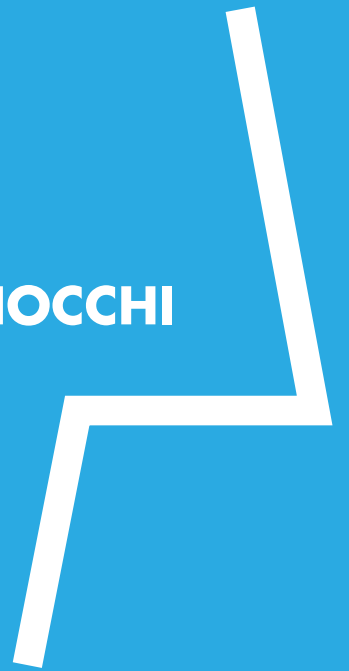
TIPOLOGIA visita e laboratorio

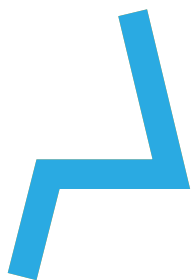
DESTINATARI scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)



**COLLEZIONE
PICCOLOMINI SPANNOCCHI**





COLLEZIONE PICCOLOMINI SPANNOCCHI

OMBRE D'ARTISTA

Durante la visita i bambini scopriranno alcune delle opere più rappresentative della Collezione attraverso un approccio narrativo ispirato al teatro delle ombre, così da stimolare divertimento e curiosità. In laboratorio, i bambini potranno poi sperimentare questa tecnica creando dei personaggi a silhouette e rappresentando la loro opera preferita nel teatrino di classe.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

L'ARTE DEL PARTICOLARE

Un percorso dedicato alla pittura del nord Europa e in particolare quella fiamminga con la sua peculiare tecnica di resa del dettaglio. A partire da una serie di particolari estrapolati dai quadri i bambini andranno alla ricerca dell'opera completa, scoprendo artisti, soggetti, generi e tecniche in modo divertente e dinamico. Nella parte pratica finale ci dedicheremo ad ultimare dei piccoli quadretti incompiuti, utilizzando proprio la tecnica della pittura con la lente d'ingrandimento.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole primarie, scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)

NATURA ALL'OPERA

In questa attività, incentrata sul genere pittorico della natura morta, la parte di visita si sviluppa sotto forma di gioco. I bambini andranno infatti alla ricerca di una serie di dettagli (ad es. insetti, piccoli utensili, fiori e animali) all'interno delle opere della collezione. In laboratorio i bambini saranno invitati a comporre due tipi di natura morta: una collettiva, mescolando vari elementi naturali su di un quadro magnetico; una individuale, completando un dipinto ma questa volta con elementi creati da loro.

DURATA 1h e 30 min

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI max 15 (le classi più numerose verranno divise in due gruppi)